



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

## “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA DE DANZA”

AUTORÍA <b>LOURDES M<sup>a</sup> SÁNCHEZ TORRES</b>
TEMÁTICA <b>LA APLICACIÓN DE LAS DIFERENTES INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA CLASE DE DANZA</b>
ETAPA <b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA</b>

### Resumen

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar, los seres humanos estamos capacitados para un amplio desarrollo de la inteligencia, respaldándonos en nuestras capacidades y en la motivación. Por ello enfocaremos y desarrollaremos los diferentes tipos de inteligencias múltiples en el aula de danza, pues no por ser danza solo se trabaja la inteligencia corporal-cinestésica, si no que están presentes otras de las diferentes tipos de inteligencias múltiples.

### Palabras clave

Inteligencia múltiples, capacidad, desarrollo, danza, expresión, actividad, creatividad, musical, cinestésica, visual, intrapersonal, lógicomatemática, lingüística, interpersonal.

### 1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc. Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, al igual que con los estilos de aprendizaje no hay prototipos puros, ya que si esto fuera así nos sería imposible funcionar.

Ya que en el caso de un bailarín/a necesita una inteligencia corporal-cinestésica bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lingüística para leer las obras que se van a representar, la inteligencia lógico matemática para poder realizar cuentas de los compases musicales, pasos de la coreografía, de la inteligencia musical para su apreciación y análisis de la base musical sobre la que se interpreta la coreografía, la inteligencia interpersonal para poder presentar sus



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

interpretaciones, de la inteligencia corporal - cinestésica para poder plasmar los movimientos del lenguaje corporal, inteligencia viso-espacial para poder desarrollar la coreografía en el espacio que va a utilizar.

Basándome en mi terreno profesional en la enseñanza de la danza, definiríamos las inteligencias múltiples desde una visión dancística.

La inteligencia lingüística sería la capacidad verbal para explicar conocimientos, sensaciones, la inventiva para desarrollar una historia para su posterior interpretación a través de la danza.

La inteligencia musical la capacidad de identificar una música, de estudiar sus acentos, de saber respirar la música para trasladarla al movimiento, jugar con diferentes ritmos.

La inteligencia lógico-matemática la capacidad de contar los movimientos y repeticiones, contar los tiempos en las que se desarrollan los movimientos.

La inteligencia corporal cinestésica la capacidad controlar, manejar, entrenar el cuerpo a través del movimiento relacionado con la danza.

La inteligencia naturalista es de las inteligencias que menos tiene que ver en la práctica de la danza, a no ser que se trabajara de manera excepcional o por motivos de escenografía, en un entorno abierto, e integrando elementos naturales en la interpretación de una coreografía u obra.

La inteligencia interpersonal, la capacidad de transmitir, de hacer sentir, comunicar, hacer llegar a los demás, la interpretación.

La inteligencia intrapersonal, la capacidad de profundizar en nuestros sentimientos y aflorarlos a través de la interpretación, reflexionar y pensar en nuestras limitaciones y virtudes para poder enfocar el trabajo en sacar el máximo partido a nuestras condiciones.

La inteligencia viso-espacial, la capacidad de organizarnos en el espacio, resolver problemas en el, saber utilizarlo para el desarrollo de la coreografía.

La aplicación de cualquier modelo de aprendizaje basado en las inteligencias múltiples, debemos aplicárnoslo primero a nosotros mismos como educadores y estudiantes, para tener una comprensión teórica ligada a la experiencia de manera que estos conocimientos sean fruto también de la puesta en práctica, ello nos ayudará a trasladar los conocimientos sobre una base experimentada y segura.

## **2. ACTIVIDADES PARA LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, ANÁLISIS Y DESARROLLO.**

Dentro las muchas inteligencias que tenemos, la que prima en la danza es la inteligencia corporal-cinestésica, dado que sería la capacidad imprescindible para desarrollar esta actividad, pues bien dentro de esta inteligencia podríamos señalar tres de las materias trabajadas y validas para la formación del bailarín/a en danza en cualquiera de sus especialidades, nos estamos refiriendo a la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

danza teatro, expresión corporal y la composición coreográfica y sobre ellas enmarcaremos un numero de actividades posibles en las que estarán presentes otras de las inteligencias múltiples.

## **2.1 Inteligencia Corporal-Cinestésica: Danza Teatro, Expresión Corporal, Composición Coreográfica.**

Actividades:

- Escuchar la música y apreciar que es lo que nos suscita
- Introducir materiales en la composición coreográfica.
- Inventarse una historia en función de lo que nos sugiere la música.
- Contar la historia a través de la danza.
- Inventar movimientos para ser encadenados.
- Enseñar cada uno de los componentes de cada grupo los movimientos seleccionados para ser aprendidos
- Componer el montaje realizando series de movimientos individuales, en pareja y todo el grupo.
- Realizar improvisaciones rítmicas de forma individual y colectiva.
- Interpretación de ideas.
- Que pasaría si una frase musical y coreográfica se quitara.
- Que pasaría si alguno de los componentes no participara.
- Realizar movimientos a distintos tiempos, piano, a tempo, rápido a doble de tiempo, presto.
- Interpretar la composición coreográfica al resto de compañeros.
- Unir el resto de coreografías para crear una mini obra.
- Buscar movimientos de enlace para enganchar cada una de las coreografías o realizadas por cada uno de los grupos.
- Enseñar cada grupo su coreografía al resto de la clase para después ser interpretada por todos.
- Organizar el espacio.
- Adaptar los movimientos y la coreografía al espacio en donde trabajamos.

## **2.2 Análisis y Desarrollo de las actividades**

En el análisis del proceso, hacer referencia a que las actividades de expresión corporal, danza creativa, composición coreográfica en esencia educativa, la podríamos clasificar en el tipo de inteligencia corporal-cinestésica, mantienen una alta motivación y autoestima, esto es cierto pero implica fundamentalmente a su vez para llevarlo a cabo que exista una motivación y unas ganas de vivenciar lo que se propone.

Como docente en el cuerpo de enseñanzas artísticas, reflexionaré el tema en cuestión pero en relación a la danza como manifestación expresiva que es.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

La expresión corporal como la composición coreográfica, la danza creativa es una actividad muy presente no solo en la enseñanza de la danza sino en su pura y natural manifestación, la posibilidad de que gracias a la combinación personal y grupal de gestos y de técnicas de danza podamos elaborar producciones coreográficas, nos da a entender que es necesario invertir un tiempo en la composición de ideas. Favoreciendo también al desarrollo de otras inteligencias como hemos podido señalar.

Todo ello con la implicación directa o indirecta de conjugar los conceptos de estilos y de forma en relación: al lenguaje técnico y expresivo danzado; al factor temporal (música y ritmo); y al factor espacial (escenográfica, objetos y materiales).

La capacidad comunicativa y de relación evidencia que, como seres humanos, hemos establecido el lenguaje verbal como canal principal de comunicación en nuestro quehacer cotidiano.

En vista que nuestro lenguaje verbal no es suficientemente esclarecedor ni del todo transparente, los que trabajamos bajo una dimensión expresiva de la actividad motriz, constatamos que el lenguaje corporal ofrece una multiplicidad de matices y expresiones que lo colorean, al igual que la mayoría de los lenguajes de tipo no-verbal.

Así, bajo una endurecida piel quizás se esconda o descubramos otra piel sensibilizada al tacto o a determinados estímulos o emociones...

Aun cuando el lenguaje con el que escribimos y hablamos es nuestro principal vehículo de comunicación, no deja de maravillarnos la capacidad expresiva de la gestualidad de los movimientos de nuestro cuerpo y del los demás.

De hecho es a través del movimiento como empezamos a encontrar la manera de manifestar los sentimientos y emociones ello favorece la liberación de impulsos agresivos, ayuda a superarse, colabora en el desarrollo afectivo, social, intelectual y motor; además de poder aliviar estados de ánimo adversos. Así, en relación a la expresión del cuerpo, constatamos que es precisamente la expresividad de nuestras posturas, gestos y actitudes corporales la que dota a nuestras palabras de vivacidad y de energía

Al ser la danza una manifestación tan propia del ser humano desde los vestigios que de él se conocen, los movimientos están íntimamente relacionados con la faceta expresiva y estética del mismo, ya que se basan en la expresividad, comunicatividad sensitiva, de ideas y sentimientos de un mundo interior que se quiere transmitir y la estética corporal intencional. Es evidente que la danza es un medio ideal para experimentar una plenitud personal o grupal a través del movimiento.

Las técnicas de la danza y de la expresión corporal no son simples, ya que se basan en un engranaje en el que participan múltiples capacidades cenestésicas, habilidades motrices, cada vez más complejas inalienables de unos condicionantes de espacio y de tiempo.

Como podemos apreciar cada una de las actividades favorece al desarrollo de capacidades que van implícitas a otros tipos de inteligencia. Veamos en relación a las actividades señaladas cuales son las inteligencias que intervienen en la acción.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

- Escuchar la música y apreciar que es lo que nos suscita: Inteligencia lingüística, musical e intrapersonal.
- Introducir materiales en la composición coreográfica: Inteligencia lingüística, musical, lógico-matemáticas, naturalista, viso-espacial, corporal- Cinestésica.
- Inventarse una historia en función de lo que nos sugiere la música: Inteligencia lingüística, musical, intrapersonal.
- Contar la historia a través de la danza: Inteligencia lingüística, musical, corporal-Cinestésica, Interpersonal, Visio-espacial.
- Enseñar cada uno de los componentes de cada grupo los movimientos seleccionados para ser aprendidos: Inteligencia lingüística, musical, corporal-Cinestésica, Interpersonal, Visio-espacial.
- Realizar improvisaciones rítmicas de forma individual y colectiva: Inteligencia lingüística, musical, corporal-Cinestésica, Interpersonal, Visio-espacial.
- Interpretación de ideas: Inteligencia lingüística, corporal-Cinestésica, Intrapersonal.
- Realizar movimientos a distintos tiempos, piano, a tempo, rápido a doble de tiempo, presto: Inteligencia musical, lógico-matemáticas, viso-espacial, corporal- cinestésica.
- Interpretar la composición coreográfica al resto de compañeros: Inteligencia lingüística, corporal-Cinestésica, Intrapersonal, Interpersonal, Visio-espacial, musical, lógico-matemática.
- Unir el resto de coreografías para crear una mini obra: Inteligencia lingüística, corporal-Cinestésica, Interpersonal, Visio-espacial, musical, lógico-matemática.
- Enseñar cada grupo su coreografía al resto de la clase para después ser interpretada por todos: Inteligencia lingüística, corporal-Cinestésica, Interpersonal, Visio-espacial, musical, lógico-matemática
- Organizar el espacio: Inteligencia Visio-espacial, musical, lógico-matemática.
- Adaptar los movimientos y la coreografía al espacio en donde trabajamos: Inteligencia corporal-Cinestésica, Visio-espacial, musical, lógico-matemática.

Cualquiera de las actividades que hemos marcado no requieren solo una capacidad de dominio corporal si no al progreso de otras habilidades y facultades de inteligencias múltiples.

Con la invención de una historia, la interpretación de ideas, la creación de una mini obra, estamos introduciendo la aplicación de la inteligencia lingüística en la que se trabaja el manejo y saber estructurar el significado de las palabras de lo que queremos contar.

En cuanto a la inteligencia musical esta presente en muchas de las actividades, puesto que la danza necesita de la música, como soporte, como base de de su plasticidad y contemplación estética. Podemos apreciar que la inteligencia musical se trabaja en la escucha de la música, en cuanto a la enseñanza de los movimientos a los demás compañeros, porque en su transmisión se tendrá que especificar en que tiempo se realiza, con que acento. Como mostrar la sensibilidad musical la habilidad de componer movimientos adaptándolos a diferentes ritmos, melodías.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

En cuanto a la inteligencia lógico-matemáticas la tenemos presente en las actividades de invención, creación, enseñanza, puesto que tenemos que contar los tiempos musicales los movimientos, considerar proposiciones en cuanto a la improvisación y creación conjunta de coreografías.

La inteligencia corporal-cinestésica es la inteligencia dominante puesto que la danza en si requiere la capacidad de controlar los movimientos de nuestro propio cuerpo.

La inteligencia interpersonal actúa en actividades como, interpretar la composición al resto de los compañeros, enseñarles los movimientos para ser aprendidos por tu grupo, elección de movimientos que aporten cada uno de los componentes del grupo para encadenarlos y formar una variación, todas estas requieren la habilidad y desarrollo de la empatía y de manejar las relaciones interpersonales, requiere comunicarse, adquirir ciertos roles dentro del grupo.

Donde aparece la inteligencia intrapersonal, pues en actividades como tener que apreciar lo que nos suscita una música, la improvisación, la interpretación de ideas, la interpretación de la coreografía, todas estas actividades requieren ahondar en los sentimientos, en la manifestación de ellos.

Y por ultimo haremos referencia a la inteligencia viso-espacial que la podemos encontrar en actividades como la organización del espacio, la improvisación individual y colectiva, contar una historia a través de la danza, adaptar los movimientos al espacio del que disponemos. El trabajo de las direcciones, líneas, formas, entradas y salidas del escenario, lugar que se ocupa en el escenario, trabajo en grupo, todo esto forma parte de la inteligencia viso-espacial.

Todas las inteligencias son igual de importantes, por que necesitamos de casi todas ellas para complementar una actividad o labor.

### **3. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDACTICA PARA LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES EN EL AULA DE DANZA**

Vamos a trasladar las inteligencias múltiples a su aplicación en clase mediante los objetivos marcados para el curso correspondiente, a través del diseño de una unidad didáctica para facilitar el ejercicio, con respecto a lo queremos conseguir.

Eligiendo una unidad didáctica de mi especialidad, solamente presentaremos de ella los siguientes apartados: Tema, Nivel y opción. Justificación, Ubicación, Destinatarios y los Objetivos de la Unidad Didáctica que sobre ellos realizaremos la tabla en base a todas las inteligencias múltiples y posteriormente los analizaremos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

## DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA

**Tema:** Aproximación a las Técnicas de Improvisación y Expresión Corporal.

**Nivel:** 1º Curso de Grado Medio Flamenco

**Opción:** Baile Flamenco

## JUSTIFICACION

La elección de este tema tiene su justificación esencial en lo siguiente:

El flamenco es una manifestación expresiva-cultural de un pueblo, siendo su forma de expresión el cuerpo, la voz y la música, a través de los cuales expresa y se da a conocer sentimientos y vivencias. En el Flamenco, la improvisación suele aplicarse a cantes y bailes festeros, ellos responden a un conjunto de estilos mas o menos espontáneos como la rumba, los tangos, los jaleos, las coplas flamencas de Cádiz y las bulerías de espontánea configuración, pero ello no quita que además trabajemos la improvisación junto con la expresión corporal en los palos estudiados en este curso. Dejar que haya pequeños momentos de improvisación reservados siempre a una nueva invención de movimientos en donde la expresión y la comunicación permita exteriorizar o interiorizar sensaciones, ideas, sentimientos, estableciendo interrelaciones a través de diferentes: materiales, instrumentos, el lenguaje del movimiento ,con ello potenciamos la capacidad personal de elaborar combinaciones originales de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos, a los propios movimientos y a las técnicas corporales.

Trabajar la improvisación y la expresión corporal en el último trimestre nos asegura que contamos con una sedimentación de los conceptos y contenidos necesarios para poder educar en el sentido de exprimir al máximo las posibilidades que ofrece el cuerpo en estas formas de expresión y creatividad.

El trabajo de improvisación y expresión corporal es una labor muy interesante de realizar, con ella fomentaremos la capacidad creadora del alumno/a con el fin de mantener vivo el espíritu del baile flamenco más tradicional y de desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y estética del baile flamenco. En principio la improvisación y expresión corporal la trabajaremos sobre los palos estudiados dejando libres uno o dos compases en las diferentes partes del baile ya montadas, pudiendo ir aumentado el numero de compases libres en función del dominio del ejercicio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

Pero para la elaboración de esta unidad debemos tener presente la conexión de los contenidos a tratar con los Objetivos Generales de las enseñanzas Profesionales de Danza y los Objetivos Generales de la Materia de Flamenco.

### **UBICACIÓN:**

Como ya se ha expuesto el presente tema se recogen en los bloques de contenidos de la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía de los relacionados con la materia de **Flamenco**

### **DESTINATARIOS:**

Jóvenes del Conservatorio Profesional de Danza de Granada del 1er curso de la especialidad de Baile Flamenco cuya edad oscila entre los 12-17 años, caracterizados por la fase de cambio psico-biológico en que se encuentran, inseguros, influenciados por el medio social, idealistas, rebeldes ilusionados e inquietos. Los conocimientos se deben presentar de forma “viva”, procurando utilizar en las explicaciones una terminología arropada en soportes sensibles de crear imágenes exactas sobre los conocimientos que se transmiten. Deberá aprovecharse la intuición y las experiencias que tengan los alumnos. La metodología activa evitará exposiciones aburridas, para ello se utilizaran recursos didácticos que impregnen de actividad las clases.

### **OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:**

En la presente unidad didáctica, se pretende que los alumnos/as alcancen las siguientes capacidades:

- Saber aplicar los conocimientos técnicos adquiridos
- Formarse una imagen ajustada de si mismo de sus características y posibilidades
- Desarrollar estrategias para la solución de problemas.
- Elaborar sus propias creaciones dentro de la espontaneidad que requiere la improvisación y Potenciar el aspecto estético y artístico en los palos estudiados en este curso, teniendo en cuenta la estructura, carácter y compás.
- Identificar las diferentes partes que componen un baile de un palo flamenco.
- Desarrollar la memoria, la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de la respiración, el carácter, la expresión la comunicación y el estilo, como premisa indispensable de una buena calidad interpretativa.

### **3.1 Objetivos didácticos relacionados con las Inteligencias Múltiples**

- Saber aplicar los conocimientos técnicos adquiridos: Inteligencia Musical, lógicomatemática, corporal-cinestésica, Viso-espacial, intrapersonal.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

- Formarse una imagen ajustada de si mismo de sus características y posibilidades: Inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal.
- Desarrollar estrategias para la solución de problemas: Inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal, lógicomatemática, viso-espacial.
- Elaborar sus propias creaciones dentro de la espontaneidad que requiere la improvisación: Inteligencia Musical, lógicomatemática, corporal-cinestésica, Viso-espacial, intrapersonal.
- Potenciar el aspecto estético y artístico en los palos estudiados en este curso, teniendo en cuenta la estructura, carácter y compás: Inteligencia Musical, lógicomatemática, corporal-cinestésica, Viso-espacial, intrapersonal, interpersonal y lingüística.
- Identificar las diferentes partes que componen un baile de un palo flamenco: Inteligencia Musical, lógicomatemática, lingüística.
- Desarrollar la memoria, la sensibilidad musical, la precisión y dinámica tanto del movimiento como de la respiración, el carácter, la expresión la comunicación y el estilo, como premisa indispensable de una buena calidad interpretativa: Inteligencia Musical, lógicomatemática, corporal-cinestésica, Viso-espacial, intrapersonal, interpersonal, lingüística.

Podemos apreciar que algunos de los objetivos de la unidad didáctica de Aproximación a las Técnicas de Improvisación y Expresión Corporal, se necesitaría de casi todos las inteligencias para desarrollar la capacidad que se requiere.

En el primer objetivo hemos marcado las inteligencias musical, lógico-matemática, corporal- cinestésica, intrapersonal y viso-espacial, por que la aplicaron de los conocimientos adquiridos van en relación al estudio musical de los compases, a saber el numero de compases que tiene una letra y tiempos que tiene un compás, la instrucción corporal y enseñanza técnica de los movimientos propios de la especialidad, y como no la comunicación, expresividad y exteriorización de sentimientos que suscita la danza. A demás de ello no podemos olvidar que todos esos conocimientos se han desarrollado en un espacio apto para su utilización y para ser correctamente dominado a través de los movimientos dancísticos

En el segundo objetivo en aplicaremos la inteligencia intrapersonal y corporal-cinestésica, puesto que debemos conocer bien cuales son nuestras limitaciones, nuestro potencial, para sacar el máximo partido a nuestro movimiento, a nuestra actividad física.

En el tercer objetivo desarrollar estrategias para la solución de problemas, va implícito en el montaje coreográfico, puesto que siempre nos encontramos algunas dificultades como, no llegar a tiempo al puesto designado en el espacio, no encajar el movimiento si queremos adaptarlo con una pareja, medir distancias acorde con la medida de los pasos, plantearnos dentro de mis posibilidades como responder para que tenga sentido, por ello todas estas inteligencias, la lógico-matemática, corporal-cinestésica, intrapersonal, y viso-espacio están presentes en dicho objetivo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

En el cuarto objetivo el crear sus propias creaciones dentro de la espontaneidad que requiere la improvisación, el ingenio, la imaginación, la inventiva, la aplicación de movimientos técnicos, sacar jugo y partido a la música con la que se trabaje la coreografía, Aflorar nuestros sentimientos y expresarlos como parte integradora de la interpretación, tener en cuenta el espacio, y saber utilizarlo para desarrollar en el la coreografía, son parte de las inteligencias que hemos marcado en la tabla.

En el quinto objetivo podemos apreciar que casi todas las inteligencias están implicadas, Tenemos que tener claro las parte de las que se compone un baile, los tiempos, el numero de compases que componen una letra, si es un palo de carácter alegre o dramático, el estilo que requiere su interpretación, una vez mas mostrar y transmitir el sentido de la letra, coreografía, profundizar dentro de nosotros y escuchar que es lo que suscita, que es lo que nos envuelve cuando sentimos la música, el movimiento.

El sexto de los objetivos tiene que ver con el anterior de los propósitos, el conocer cuales son las partes que componen la estructura de un baile, pues hemos marcado la inteligencia Lingüística, con referencia a conocer las letras del cante si se refiere a la salida, a la letra, a una coletilla, en lo musical, si es una melodía introductoria, si es una falseta, el ritmo, la velocidad, en relación a la inteligencia lógico-matemáticas tener en cuenta el numero de compases que componen una falseta, la salida, una letra, una subida, una escobilla, y en cuanto a la inteligencia intrapersonal pues es un continuo pensamiento interno, que requiere concentrarse en los procesos a seguir.

En el último objetivo se complementan todas las inteligencias a excepción de la naturalista, es un poco pues lo que hemos dicho hasta ahora, es inevitable que no este presente la inteligencia corporal-cinestésica, en una actividad como es la danza y mas si pretendemos conseguir precisión y dinámica en el movimiento, la comunicación hacia los demás ya supone la aplicación de la inteligencia interpersonal, la expresión de sentimientos la inteligencia intrapersonal, la sensibilidad musical, la inteligencia musical, el continuo desarrollo de la memoria, darle sentido al significado de la coreografía o la historia que queramos contar a través del movimiento ya estamos haciendo participe a la inteligencia lingüística, y en definitiva si queremos una buena calidad interpretativa, ello conlleva a demás manejarnos con soltura en el espacio del que disponemos y tener presente la cuenta del numero de compases, los pasos a realizar etc.

Como vemos a pesar de destacar la inteligencia corporal-cinestésica como no, en la actividad de la danza, no quita que en la mayor parte de su practica necesitamos de las otras inteligencias para realizar un aprendizaje, enseñanza, interpretación de calidad.

#### 4. METODOLOGIA

La realidad es que la metodología supone distintos estados de lo que sucede en la enseñanza, es decir, hay unos objetivos que se han de lograr por medio de unos contenidos; el tratamiento de estos propósitos se desarrolla tanto por el profesor como por los alumnos; y se planean ciertos recursos para



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

obtener un fruto positivo de los objetivos; y finalmente, durante todo el proceso de las actividades, existen etapas para verificar lo que se ha realizado.

La metodología que utilizaremos en relación a las inteligencias múltiples, en primer lugar será dosificar la actividades en base a la programación y a la materia y como no en relación a la edad. Presentando las actividades de manera creativa, para que el alumno/a pueda captarlas desde sus capacidades y fortalezas, pudiéndolas aplicar en el patio, en las salas y aulas, en búsqueda de estimular a los alumnos/as a través de una metodología lúdica, realizando actividades que faciliten la interiorización de una nueva información. Potenciar y desarrollar las capacidades especiales de las que dispongan los alumnos/as mediante las actividades y recursos adecuados en función de las inteligencias múltiples que queramos fomentar. Sería conveniente dar conocimiento de los objetivos y aplicación del trabajo a los padres, pidiendo su colaboración.

Las actividades sugeridas o destinadas a potenciar las inteligencias múltiples podrán ser modificadas, enriquecidas ajustándolas de acuerdo al grupo.

Considerando que las capacidades son variadas y distintas todas en desigual medida se utilizan para desenvolvernó en la vida diaria.

Reconocer la existencia de inteligencias diversas, supone considerar recursos diferentes para cada estilo de aprendizaje. Por ello distinguiremos diferentes actividades para cada una de las inteligencias múltiples, que consideramos desarrollar.

- Actividades para la inteligencia lingüística: Inventar cuentos, a partir de un objeto. Describir láminas de pintura, narrar experiencias, concurso de chistes, juegos de palabras.
- Actividades para la inteligencia musical: Crear melodías con nombres, palabras, utilizar ritmos, tocar instrumentos, identificar estilos o géneros musicales.
- Actividades para la inteligencia lógico-matemática: juegos matemáticos, rompecabezas, experimentos, ejercicios de lógica.
- Actividades para la inteligencia corporal-cinestésica: ejercicios de relajación, juegos tradicionales, concursos de bailes, deportes, movimientos creativos, improvisación, pantomima.
- Actividades para la inteligencia interpersonal: trabajos en grupo, solución de conflictos, asistencia a concentraciones culturales, intercambios.
- Actividades para la inteligencia intrapersonal: escribir reflexiones, hacer grupos de apoyo, realizar actividades individuales para desarrollar la autoestima, lectura de historias con manejo de sentimientos
- Actividades para la inteligencia naturalista: visitas al zoológico, excursiones al campo, a la playa, fotografiar elementos naturales que nos rodeen.
- Actividades para la inteligencia viso-espacial: ilustrar cuentos, diseñar fachadas de edificios, dibujar mapas para llegar a lugares, diseñar escenografías, construcciones.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 25 – DICIEMBRE DE 2009

#### 5. BIBLIOGRAFÍA:

.GONZALEZ SALAZAR, Judith. 2005. *Como educar la inteligencia del Preescolar*. Madrid. Trillas-Eduforma.

.LANIADO, Nesia. 2005. *Como despertar la inteligencia de tus hijos*. Barcelona: Paidós guías para padres.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Lourdes M<sup>a</sup> Sánchez Torres
- Centro, localidad, provincia: Conservatorio Profesional de Danza de Almería
- E-mail: [lourdes\\_sanchez\\_torres@hotmail.com](mailto:lourdes_sanchez_torres@hotmail.com)